

Retour des théâtres, Off 200 versus Covid-19

Atelier 44, 31/03/2020

Bonjour,

En cette période de méthode Coué de la part de Py et Beyffeyte, je vais essayer d'être concis et franc. Nous ne souhaitons pas que nos informations soient publiées sur fb ou autres, c'est pour votre utilisation et envisager la suite pour les Cies de façon éclairée.

L'Atelier 44 a pour le moment suspendu le règlement du deuxième paiement, mais dans l'état actuel de notre trésorerie, nous ne pourrions pas rembourser les compagnies de leur premier versement sans une aide équivalente et malgré ça, ne pouvant plus payer notre loyer nous devrions probablement dissoudre l'association.

Une situation d'entre deux avec certaines compagnies qui ne peuvent jouer serait aussi dramatique. Nous chercherions des coréalizations tout en étant conscients que pour les Cies c'est toujours un risque très important et c'est pas sûr que nous serions en mesure de rembourser le premier versement...

Evidemment nous prendrons toutes les mesures d'hygiène et de sécurité demandées, mais je ne crois pas que ce soit plus gros problème et nous développerons si nécessaire notre communication vers les professionnels et le public local

Bon courage à vous et, à cet été peut-être.

Emmanuel Loubier pour L'Atelier 44

Pelousse Paradise, 31/03/2020

Bonjour,

Merci pour cette initiative.

Voici notre réponse :

- notre situation financière est actuellement compliquée, nos deux théâtres (Alès et Avignon), ouverts à l'année sont directement impactés.

- si le festival devait être annulé nous rembourserions les acomptes versés par les compagnies,

- il est par contre inacceptable que cette décision d'annulation soit prise par quelques autre entité que l'état.

- il est notamment inacceptable qu'elle soit prise par la seule direction du festival In, leur décision ne concerne que le In,

- il est également inacceptable qu'elle soit prise par la direction de l'association du festival Off sans concertation officielle de la totalité des théâtres (nous avons eu la désagréable surprise pour la décision de ne pas afficher prise par l'association du Off pour 2020 sans avoir été concerté).

Pour être honnête, le seul intérêt pour nous de l'association du Off est la présence des spectacles dans le programme. Si pour des raisons d'organisation interne, cette association n'avait pas la possibilité de produire le programme, il serait souhaitable que les théâtres se concertent pour mettre en place autre chose.

Cordialement.

Elisa, Christine et Stéphane Massart ; Pélousse Paradise

Théâtre Transversal, 31/03/2020

Bonjour Les Sentinelles,

j'ai eu une proposition d'une compagnie en cas d'annulation du Festival et du coup de risque de foirage du Off, j'ai pas dit oui j'ai pas dit non mais j'y réfléchirai si la question se pose vraiment (j'en ai marre de réfléchir dans le vide, j'en perds le sommeil). Ils voudraient jouer (c'est une forme légère, un seul en scène avec le metteur en scène qui fait la régie, ils prennent pas grand risque c'est vrai), donc ils proposent que le théâtre ouvre pour les quelques spectacles qui veulent jouer, tous dans la même salle donc j'économise un régisseur, moins de spectacles donc moins de personnel d'accueil et je leur rembourse une partie du créneau. Selon eux il y aurait moins de public mais aussi moins de spectacles, et surtout des pros donc il y a moyen de tirer son épingle du jeu...

Je leur ai dit que j'avais vécu la grève de 2003 avec les compagnies qui jouaient qui ramaient grave, alors que le public était là et les pros aussi, mais ils sont motivés.

C'est peut-être une idée à la con, hein, j'arrive pas à savoir.

Bises à vous !

Laetitia.

Théâtre du Vieux Balancier, 31/03/2020

Bonjour à l'équipe des Sentinelles.

Philippe Lejour , Théâtre Au Vieux Balancier.

Ci dessous quelques réponses... provisoires.

-La problématique première est d'accueillir les Compagnies et le public dans les conditions optimales de sécurité et de salubrité. Rien ne s'y oppose si l'épidémie devait s'arrêter fin mai.

-L'équilibre financier du théâtre dépend de la rentrée d'argent liée à la tenue du festival. Sans elle, le théâtre ferme dès le mois d'octobre et la trésorerie est dans le rouge. C'est probablement le cas de nombreuses petites structures associatives dont le théâtre Au Vieux Balancier fait partie.

.-Sauf arrêté préfectoral, le théâtre ouvrira donc. Les Compagnies qui sont programmées pour cette édition 2020 se détermineront. Celles qui souhaiteraient se rétracter (peu probable) se verraient rembourser l'intégralité de ce qu'ils ont versé (comme cela leur a été stipulé dès le début de l'épidémie). Les conditions financières d'accueil resteraient les mêmes , étant parmi les plus basses pratiquées durant le festival.

Cordialement. Philippe Lejour.

PS: Non , je ne souhaite pas que mon avis soit publié . C'est trop souvent la porte ouverte à des délires inconsidérés et sans fondement.

Festival Les petites formes, Montfavet, 31/03/2020

Bonjour,

Merci de prendre le temps de poser toutes ces questions qui sont sans doute amplement partagées.

Notre situation est probablement un peu atypique dans le paysage avignonnais.

Nous sommes un collectif de compagnies associé à des habitants de Montfavet dans le but de :

- Créer au sein du festival Off d'Avignon, un lieu repéré pour les petites formes (Formes brèves, et entre-sorts)
- Créer un événement sur la base d'une dynamique locale qui implique habitants et associations et permettre d'atteindre de nouveaux publics
- Créer un lieu qui fonctionne sur une éthique de mutualisation et de coopération entre les compagnies professionnelles accueillies (sur les plans technique, de communication, de diffusion etc.).

Concrètement cela veut dire que nous accueillons les compagnies sur les bases suivantes :

- Aucun loyer ne leur est demandé et nous établissons avec elles un contrat de co-réalisation.
- La billetterie du festival est commune à tous les spectacles
- Nous partageons des recettes à raison de 1part /1artiste (une fois déduits les frais généraux du festival)
- Le festival est un outil de diffusion auprès des professionnels qui est mis en oeuvre de manière collective (envoi du programme, accueil des pros, fichier commun)

Le festival des petites formes prend en charge :

- La communication (affiches, programmes etc.)
- L'accueil technique
- L'inscription dans le programme du Off
- Les repas des artistes et des bénévoles.
- L'accueil des artistes en camping et logement chez l'habitant.

Au vue de ces conditions, vous comprendrez que les questions se posent pour nous de manière sensiblement différentes. Nous maintenons avec les compagnie un lien de discussion dans le but d'une décision collégiale. A ce jour une seule compagnie (sur 21 retenues) s'est désistée (le temps de travail au plateau lui faisant défaut pour être au point). Les autres maintiennent leur intention d'être présentes.

Dans le cas où le In et/ou Avignon Festival et Cie décideraient d'annuler le festival, nous serons encore en mesure de nous poser la question de maintenir Les petites formes (Sauf interdiction préfectorale évidemment). Cette décision se prendra en temps utiles avec les artistes et les bénévoles de l'association.

Nous vous souhaitons une bonne continuation dans vos démarches auxquelles nous sommes attentifs.

Bien chaleureusement.

Pour Les petites Formes

Les coordinateurs :

Vincent Clergironnet

Alixiane Morel

Tel : 06 16 33 36 30
vincent.clergi@gmail.com

Compagnie demain il fera jour !
Espace Lucien Herr
6, rue Couronne des Indes
51300 Vitry le François

www.ciedemainilferajour.com

Al Andalus, 30/03/2020

Bonsoir,

Je dirige le théâtre Al Andalus, la programmation du théâtre ayant commencée tard, j'ai fais face avec cette crise à 3 annulations pour l'instant.

La crise a mit un coup de frein à la programmation et aujourd'hui je crains de ne pas remplir mes créneaux.

Outre ca, Je passe beaucoup de temps à rassurer les compagnies programmées, ce qui est normal, ce n'est pas une problématique mais je tenais à vous en faire part.

Pour les compagnies, si le off est annulée j'ai annoncé qu'un remboursement de leur location serait fait. Je ne sais pas quoi faire d'autre en réalité pour les aider à part proposer des co-réalisations pour avoir moins d'argent à investir.

Moi même je ne suis pas assuré d'avoir un remboursement de me frais engagés, ma structure étant petite, le festival d'Avignon était un véritable pari.

Pour ce qui est des solutions, j'en ai pas en réalité. J'espère juste que les planètes s'aligneront enfin pour que cette crise passe. Je ne doute pas que le public sera au rendez vous dans ce cas.

Camille Taquoy - Ghalem
Comédien & Metteur en scène

Le Girasole 31/03/2020

Chères Sentinelles,

Je pense que L'AF& C réfléchit de son côté à porter secours aux compagnies comme aux théâtres. Cette association nous représente. Nous y dialoguons de diverses suggestions. C'est par respect d'un engagement envers cette représentation que je ne puis répondre à toutes vos questions bien légitimes. Ce qui suit est moins la réponse d'une directrice qu'une simple voix collégiale.

En cas de maintien du Festival, Les régisseurs de notre théâtre - les tournées étant annulées - pourraient se rendre disponibles afin de permettre aux compagnies de finaliser leur création.

Cependant, avant de recevoir hier soir votre mail, (qui m'a permis de lire votre communiqué de presse, où, concernant la « manne », nous ne nous reconnaissons pas) nous avons déjà commencé à consulter les compagnies programmées chez nous pour savoir si, en cas d'annulation du Festival, elles souhaitaient être remboursées ou nous laisser un avoir pour le Festival 2021.

Si le gouvernement ne prend pas en compte la particularité de nos entreprises (baux commerciaux avec loyer, impôt foncier etc.) qui n'ont pas été conçues pour un « retour sur investissement » une année blanche sans réel dédommagement des tutelles serait terrible.

D' une certaine façon l'annulation, aujourd'hui, du Festival In et du Off engagerait (peut-être...) un combat plus simple avec les tutelles, mais là encore, c'est un ressenti personnel, et nous soutenons L'AF&C qui se démène pour toutes les hypothèses .

Si le gouvernement (est-il devin ?) annonçait sous quinze jours le maintien du Festival, en toute sécurité sanitaire, je serais heureuse qu'il puisse avoir lieu. Sans doute y trouverions-nous un public plus engagé, j'entends : n'ajoutant pas la peur à la peur. Car, ensuite, il faudra bien aussi combattre la peur. Les doutes vaudront pour l'après Covid-19 : y aura - t- il encore du public dans les théâtres en région et à Paris cet automne, cet hiver ? Qu'en sera-t-il des risques supportés par les compagnies en co-réalisations avec de nombreux théâtres parisiens, par exemple ?

Après le confinement (avec ou sans Festival) rencontrons-nous, montrons nos chiffres, notre fonctionnement etc. Il existe en effet des « perdants » et des « gagnants » pour reprendre votre juste terminologie.

Notre morale est en nous, elle nous guide auprès de celles et de ceux avec qui nous sommes engagés contractuellement et ne souhaite pas de « publicité » au sens premier et noble du terme.

Vous avez raison de dire que vous ne jouez pas les compagnies contre les théâtres, et nous ne voulons pas jouer les théâtres contre les théâtres. Merci de garder ce message en interne pour vos représentants sans parution sur votre page Facebook.

Fraternellement,

Marion Bierry - Directrice artistique
06 12 96 97 65

Albatros 31/03/2020

Bonjour,
merci pour votre sollicitation.

Concernant notre situation, à ce jour, nous sommes dans l'attente d'un bilan sanitaire d'ici la fin du confinement, avant de prendre une quelconque décision.

Nos équipes techniques et d'accueil seront présentes en juillet.

Concernant les solutions, mon théâtre étant situé rue des Teinturiers, j'imagine mal qu'on arrive à faire respecter les distances de sécurité car on gênerait les différentes entrées des salles, les terrasses des restaurants et les passages des serveurs ...

On peut envisager un nettoyage plus régulier des loges et des salles (jusqu'à présent le ménage est fait tous les matins) ; mettre à disposition du gel hydroalcoolique (si stock assez conséquent) sachant que plusieurs laves-mains sont déjà à disposition du public ; inciter le public à faire leurs achats de billets en ligne pour éviter les manipulations d'argent.

Enfin, à ce jour, aucune de mes compagnies n'envisage d'annulation.

Si le festival était annulé ET que le OFF ai l'interdiction également de se produire (interdiction de rassemblement par exemple), nous proposerions à nos compagnies un report pour l'année 2021, ou un remboursement de l'acompte déjà versé.

Bien entendu la situation était totalement différente, mais pour mémoire, en 2003 lors de l'annulation du IN, le Off avait tenu bon. Certaines cie avaient décidé de poursuivre la grève, d'autres avaient joué. Nous avons bénéficié d'une énorme couverture médiatique en raison de l'annulation Historique du festival, et le public était au rdv !

Si, cette année, le IN était annulé non pas sur décision gouvernementale mais sur décision du directeur du festival, et que le OFF avait le droit de se produire, je pense que le public sera présent.

J'espère (comme tout le monde) un rétablissement rapide de l'état sanitaire.

Le festival est seulement une partie de notre activité, et nous sommes déjà très impacté par la crise sur nos autres activités.

Je vous souhaite une bonne soirée, bonne santé, et bon courage pour le confinement !

Cordialement

Ophélie MARECHAL

Pixel Avignon 01/04/2020

Chères Sentinelles,

Avant de vous donner notre point de vue, n'oublions pas hélas, étant en contact avec de nombreux médecins, qu'il est encore trop tôt pour savoir réellement ce qu'il va se passer, comment cela va évoluer. Le mois de Juillet, pour nos soignants est encore bien loin, ils attendent en effet déjà de savoir ce que le confinement a pu sauver ou non.

Concernant une éventuelle annulation du festival, nous mettrons tout en œuvre pour aider les compagnies. Voici néanmoins ce que cela représente humblement à notre échelle, puisque c'est cela que vous nous demandez :

Le théâtre Pixel Avignon ainsi que le Pixel Avignon Salle Bayaf étant un théâtre permanent (jauge 50 places), nous avons des loyers, des charges fixes, des frais de communications chaque mois et nous contribuons au développement culturel de la ville, en proposant des

spectacles chaque semaine, tout public, jeune public etc.. Le festival nous permet d'ouvrir à l'année. S'il est annulé, nous mettons la clef sous la porte.

N'oublions pas que nous sommes avant d'être directeurs de théâtre, une compagnie, des acteurs, des metteurs en scène. Sans le festival, nous perdons tout, les théâtres, le travail que nous avons mis plusieurs années à accomplir. Il nous sera impossible de payer nos loyers, nos charges etc.

Enfin, et surtout, nous ne sommes pas les seuls. Les commerçants avignonnais (restaurateurs, boulanger, primeurs, maraîchers) réalisent 75% de leur chiffre d'affaire lors du festival, à l'année il y a beaucoup moins de monde, des commerces ferment les uns après les autres. Une année sans festival, c'est une ville qui meurt. Ce sont des intermittents qui perdent leurs allocations, des compagnies qui pour certaines n'auront pu récupérer leurs Arrhes dans certains théâtres, dans des locations de maisons (ainsi d'ailleurs que les spectateurs).

Évidemment que si l'épidémie ne fait que croître, il faudra se rendre à l'évidence et annuler certes le festival mais également toutes les activités/sorties estivales : les camps de vacances, les campings, les hôtels, les excursions, et rester confinés pour la sécurité de tous. Mais pour l'instant, nous n'en savons rien. Les médecins n'en savent rien encore. Il faut attendre, nous sommes au mois d'avril. Seule une décision médicale, sanitaire et gouvernementale nous dira ce qu'il adviendra de cette édition.

Si le festival est maintenu et que les compagnies jouant chez nous n'ont pu suffisamment répéter, nous mettrons notre salle à disposition nuit et jour, et les accompagnerons de toute notre force et énergie. Nous prendrons également des mesures sanitaires pour assurer la sécurité de chacun.

Car il est une certitude, c'est qu'à la sortie du confinement, les gens se prendront dans les bras, et auront besoin de divertissement. Et à ce moment-là, nous artistes, acteurs de spectacles vivants, auront un rôle à jouer, il s'agira de les faire sourire, danser, rêver. Telle est notre humble participation dans cette crise.

Nous vous demanderons, s'il vous plaît, de ne rien publier de notre message sur FB ou autre plateforme, nous préférons nous tenir loin de propos agressifs ou infondés tels que nous pouvons en lire chaque jour sur les réseaux sociaux. Nous voulions vous répondre en tant qu'Avignonnais, en tant qu'artistes. Et rappeler que nous ne sommes pas seuls, le festival concerne énormément de monde, a un impact qui nous dépasse tous.

Attendons, soyons solidaires, prenons soin de chacun. Et que les lendemains chantent.

Bien à vous,

L'équipe du Pixel Avignon

Arcas Chapiteau 01/04/2020

Bonjour,

Merci pour votre message et démarche.

De notre côté nous avons, comme vous, envisagé différents scénarios possibles. En restant optimiste nous ne pouvons pas nier qu'il y aura des répercussions sur le festival si il est maintenu... Quoi qu'il en soit aujourd'hui se lancer dans la préparation d'un tel événement, nous concernant, se serait du suicide et une énergie à déployer pour peu de résultat.

Nous avons donc pris la décision, à contre cœur, d'annuler notre implantation et nos activités durant le festival d'Avignon off, mais également nos interventions pédagogiques. Effectivement notre venue sur Avignon concerne le mois de juillet mais également le mois d'août avec beaucoup d'activités autour du spectacle et des arts vivants.

Nous n'avons pas les épaules suffisamment solides pour prendre un tel risque et envisager une baisse de la fréquentation ainsi qu'une annulation de dernière minute qui serait pour nous un coup fatal à notre entreprise.

6 compagnies de théâtre et de cirque étaient envisagées dans notre structure. ainsi que beaucoup d'autres activités durant les deux mois où nous aurions été présent.

L'inquiétude aujourd'hui et de savoir si nous n'allons pas faire faillite. à suivre...

Bon courage à vous.

Bien cordialement.

Maxime Larouy - Président
+33 (0)631814750
arcas.direction@gmail.com